85
pt.22
Ro
Sept 1885
5123

M. J. van GELDER
Makelaar in Huizen
en Mobilair
Amsterdam

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

MODERNES.

VENTE PUBLIQUE

les 22 et 23 Septembre 1885,

dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND"

à AMSTERDAM.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

ET

MODERNES.

VENTE PUBLIQUE

les 22 et 23 Septembre 1885,

à 10½ heures du matin,

dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND"

à AMSTERDAM.

SOUS LA DIRECTION DE M.M.

C. F. ROOS & C°.

L.45123

(Bureau: BRAKKE GROND, Enge Lombardsteeg 3).

JOURS D'EXPOSITION:

les 19, 20 et 21 Septembre 1885, de 10 à 4 heures.

F. L.

CONDITIONS

DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 %.

Les payements se feront en billets de Banque ou argent hollandais.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS.

le Mardi, 22 Septembre 1885,

à 10½ heures du matin.

Tableaux anciens . . . . de No. 60 à No. 74.
» » . . . . » » 1 » » 59.

à midi et demi.

Porcelaines, meubles etc. . de No. 1 à No. 113.

le Mercredi, 23 Septembre 1885,

à 10½ heures du matin.

Tableaux modernes. . . . de No. 183 à No. 217.
» » . . . » » 75 » » 182.

RIJKSBUREAU VOOR
KUNSTHISTORISCHE
EN IKONOGRAFISCHE
DOCUMENTATIE

TABLEAUX ANCIENS.

A. VAN ARTEVELDT (Genre).

1. Mer houleuse avec navire à voiles en détresse.

H. 40, L. 57. Bois.

P. VAN ASCH.

2. Paysage en Italie, entrecoupé d'une rivière; avec figures.

H. 60, L. 82. Bois.

VAN BALEN et BREUGHEL.

Sujet biblique.

3. La fuite en Egypte.

H. 51, L. 37. Toile.

N. BAUER.

4. Mer houleuse avec bâtiment de guerre.

Deux pièces, formant pendants.

H. 37, L. 52. Bois.

A. BLOEMAART.

Sujet biblique.

5. Dans un paysage boisé, à droite, une métairie. A gauche, un homme montant une colline; un ange lui indique le chemin.

H. 68, L. 100. Toile.

BREUGHEL (dit l'Enfer).

Sujet mythologique.

6. Partie de l'enfer avec une multitude de diables et de monstres.

H. 75, L. 105. Bois.

L. CHALON.

Vue étendue du Rhin.

7. Sur l'avant-plan un canot, dans lequel quelques figures en train d'embarquer des marchandises.

H. 22, L. 29. Bois.

LE MÊME.

8. Même sujet; plusieurs navires à voiles animent la rivière.

Mêmes dimensions.

PH. DE CHAMPAIGNE.

9. Buste de gentilhomme avec collerette blanche; la poitrine est couverte d'un harnais richement orné. Le visage est tourné vers la gauche, moustache et barbe brune.

H. 54, L. 45. Toile.

J. CROOS (Genre).

10. Vue à vol d'oiseau d'une ville fortifiée, en Orient.

H. 70, L. 54. Bois.

P. V. O. DIRK.

Nature morte.

11. Un lièvre mort, quelques oiseaux et des attributs de chasse se trouvent dans une cour, dispersés par terre, pendus à la muraille et déposés sur une chaise.

H. 116, L. 109. Toile.

J. VAN DREGT (1760).

12. Quatre chérubins jouant avec un chien. Grisaille.

H. 73, L. 205. Toile.

LE MÊME.

13. Composition de cinq chérubins s'envolant vers les cieux. Grisaille.

H. 295, L. 105. Toile.

P. FONTIJN.

14. Buste d'homme, probablement Nerenbout, inventeur des bateaux à roues. Costume brun avec cravate blanche.

H. 72, L. 54. Toile.

C. IMMERZEEL.

15. Ruine située aux bords d'un courant paisible. Clair de lune.

H. 31, L. 46. Bois.

INCONNU.

Nature morte.

16. Un lièvre mort suspendu et des fleurs, dans un paysage.

H. 85, L 110. Toile.

INCONNU.

17. Buste d'homme avec collerette blanche.

H. 64, L 48. Toile.

W. KALF. (1673).

Nature morte.

18. Sur une table se trouvent étalés: une canette en argent et un porte-bocal en or, deux chefs-d'oeuvre d'orfèverie. A coté, un plat en faïence contenant des oranges et des citrons.

H. 70, L. 56. Toile.

J. KOBELL (d'après).

19. Des vaches et des moutons dans une prairie en Hollande.

H. 29, L. 35. Bois.

N. KOEDIJK (signé).

20. Intérieur de boucherie avec trois figures.

H. 66, L. 59. Bois.

R. KOETS.

21. Portrait d'un seigneur, en costume noir et de son épouse, en satin rouge.

Deux pièces. H. 42, L. 35. Toile.

LE MÊME.

22. Portrait du magistrat Wientjens, assis sur une chaise. La main gauche repose sur la tête d'un lévrier.

H. 35, L 28. Toile.

N. MAAS.

Portrait de gentilhomme.

23. Le noble personnage est représenté debout, la tête tournée à droite, couverte d'une longue perruque brune Sa main droite s'appuie sur une rampe en pierre sculptée; le costume brun est à moitié caché par un manteau en velours rouge foncé.

H. 120, L. 98. Toile.

N. MAAS.

Portrait de dame.

24. La jeune dame distinguée est vêtue de soie blanche avec pélerine de couleur pourpre
Son visage, à l'expression toute charmante, est tourné vers la gauche. Sa main droite pend le long du corps; l'autre s'appuie sur une fontaine, en forme de dauphin, placée dans un parc.

Mêmes dimensions.

Le faire vigoureux, les traits distingués des visages font de ces portraits des chefs-d'oeuvre de ce maître.

A. MARTIN.

25. Vue de village avec paysans conduisant des chevaux à l'abreuvoir.

H. 21, L. 31. Bois.

M. MIEREVELD. (?)

26. Buste du Prince Guillaume le Taciturne.

H. 34, L. 27. Bois.

LE MÊME.

27. Buste du Prince Maurice d'Orange.

Mêmes dimensions.

LE MÊME.

28. Buste du Prince Frédéric Henri d'Orange.

Mêmes dimensions.

K. MOLENAAR. (?)

29. Vue de canal avec pont; la glace est animée de quelques animaux et de figures. A gauche, des habitations rustiques.

H. 41, L. 49. Toile.

P. MOREELSE (attribué à) (1594).

30. Portraits du magistrat Marten Boedeker, et de son épouse Anna van Twickelo, en costumes noirs avec collerettes blanches.

Deux pièces.

H. 83, L. 66. Bois.

P. NEEFS. (1640).

Intérieur d'église.

31. Dans la nef de l'église, qu'on voit dans toute sa longueur, il y a deux rangées d'autels. Devant le premier à droite, un pêtre faisant le service divin devant un auditoire agenouillé.

H. 115, L. 83. Toile.

A. VAN DER NEER.

32. Une multitude de figures s'amusent de différentes manières sur la glace.
Sur les bords, à droite et à gauche, un village à habitations rustiques.

H. 32, L. 48. Bois.

VAN DER NEER (Copie).

33. Paysage en Italie entrecoupé d'une rivière. Clair de lune.

H. 47, L. 62. Bois.

C NETSCHER (1679).

34 Buste de jeune seigneur avec longue perruque et costume brun, couvert d'un manteau.

H. 36, L. 27. Toile.

W. ODEKERCKE.

Intérieur de cuisine.

35 Une robuste servante, vêtue de noir avec tablier bleu, écure un pot en cuivre posé sur un tonneau. Par terre, une lanterne en cuivre, une cuve et un trépied; au fond, la cuisinière occupée devant le foyer.

Les oeuvres de ce maître, de cette qualité, sont excessivement rares.

H. 75, L. 60. Bois.

B. P. OMMEGANCK. (?)

Paysage capital.

36. Sur l'avant-plan d'une plaine étendue avec ruine, une paysanne montée sur un âne, conduisant un troupeau de moutons et de chèvres.

Au fond, une habitation située au pied de hautes montagnes. Soleil couchant.

H. 77. L. 104 Bois.

B. PETERS.

37. Naufrage d'un bâtiment de guerre jeté sur les écueils.

H. 95, L. 117. Toile.

C. POELENBURG.

38. Une nymphe, endormie dans un paysage boisé, est espionnée par un satyre.

H. 33, L. 45. Bois.

LE MÊME.

39. Des nymphes se baignant dans une rivière traversant un paysage arcadien.

H. 28, L. 35 Bois

RANIS (signé) (1635).

Sujet mythologique.

40 Andromède délivrée par Persée.

H. 77, L 65. Toile.

ERNEST STUVEN.

41. Portrait d'un jeune enfant en costume richement brodé. Un perroquet repose sur sa main gauche; de l'autre il prend quelques fruits posés sur une plinthe en pierre.

H. 57, L 48. Toile.

LE MÊME.

42. Jeune fille debout caressant un petit chien, placé à côté de quelques fruits sur une plinthe en pierre.

Mêmes dimensions.

ERNEST STUVEN.

43. Jeune garçon en costume de chasseur, se promenant dans un parc accompagné d'un lévrier.

Mêmes dimensions.

TENIERS (Genre).

44. Vieille femme visitant le charlatan.

H. 23, L. 18. Bois.

G. TERBURG (Genre).

Miniature.

45. Buste de jeune dame à grande collerette rabattue.

H. 9, L. 9. Ivoire.

LE MÊME. (d'après).

46. Portrait d'un savant et de son épouse; costumes noirs et collerettes blanches.

H. 44, L. 32. Bois.

C. G. VERBURGH.

47. Paysage boisé en Hollande, avec du bétail.

H. 56, L. 71. Toile.

LE MÊME.

48. Paysage en hiver, avec figures et habitation rustique.

Pendant du No. précédent.

J. VERHEIJEN.

49. Vue de village avec maisons rustiques et étoffée de plusieurs figures.

H. 29, L. 37. Bois.

A. WILLAERTS.

Vue de plage.

50. Un seigneur à cheval et une multitude de pêcheurs, de femmes et d'enfants animent la plage Plus loin quelques bateaux de pêcheurs rangés au bord de la mer.

H. 52, L. 71. Toile.

M. WITHOOS.

51. Riche composition de fruits et de fleurs placés dans un grand plat en faïence bleue.
La table est couverte d'un tapis vert à franges dorées.

H. 80, L. 60. Bois.

J. DE WIT (Genre).

Allégorie.

52. Deux Chérubins assis sur des nuages et faisant de la musique. Grisaille.

H. 148, L. 110. Toile.

P. WOUWERMAN (d'après).

53. Trois seigneurs à cheval, accompagnés de leurs chiens, se rendent à la chasse.

H. 40, L. 39. Toile.

LE MÊME (d'après).

54. Deux chevaux et quelques paysans se reposent au pied d'un arbre, sur le penchant d'une colline.

H. 31, L. 37. Toile.

LE MÊME (d'après).

55 Quelques figures et deux chevaux près d'une ruine.

H. 24, L. 28. Bois.

THOMAS WIJCK.

56. Un vieil usurier et son domestique s'occupent à peser de l'or ; intérieur encombré d'objets de valeur et de raretés.

H. 81, L. 110. Toile.

57. *A. Ostade* (Copie). — Paysans dansant et buvant dans une grange.

58. *G. Dou* (d'après). — Vieille femme occupée à filer.

59. *Ph. van Dijk.* — Portrait de jeune gentilhomme.

60. *J. F. La Fargue.* — Portrait de gentilhomme, sur parchemin. Miniature.

61. *J. van Haastert.* — Paysages avec figures.

Deux pièces.

62. *Holbein* (genre). Portrait d'Erasme; costume et bonnet noir.

63. *M. de Musscher.* — Jeune fille, la main droite appuyée sur un caniche.

64. *Schalcken.* — Jeune servante dans une cave. Effet de lumière de chandelle.

65. *Le même.* — Jeune fille avec chandelle, et intérieur.

Deux pièces.

66. *Teniers* (d'après). — Intérieur rustique avec figures

67. *C. Troost.* — Jeune fille tenant une chandelle.

68. Buste de jeune homme. Miniature sur cuivre.

69. Bustes d'un prélat et d'un moine. Miniatures sur cuivre.

Deux pièces.

70. Paysage en Italie, avec du bétail.

71. Paysages en hiver et en été.

Deux pièces.

72. Vue de ville à Amsterdam (gravure).

73. Compositions de fleurs; dessus de portes.

Deux pièces.

74. Différents sujets.

Trois pièces.

TABLEAUX MODERNES.

ABELS (Genre).

75. Château situé au bord d'un fleuve. Clair de lune.

H. 57, L. 68 Toile.

LE MÊME (d'après).

76. Vue de village traversé d'une rivière. Clair de lune.

H. 47, L. 63. Bois.

P. BARRUCCI.

77. Plaine étendue dans la campagne de Rome, étoffée de deux paysannes. A l'horizon s'élèvent des montagnes.

H. 31, L. 50. Toile.

G. BILDERS.

78. Vue de prairie avec une vache blanche placée au bord d'un mare.

H. 33, L. 52. Toile.

W. BILDERS.

79. Paysage boisé et accidenté, entrecoupé d'un ruisseau. Sur l'avant-plan, un berger gardant un troupeau de moutons.

H. 47, L. 71. Toile.

J. W. VAN BORSELEN.

80. Deux pêcheurs à la ligne placés au bord d'un étang, entouré d'arbres et de roseaux.

H. 21, L. 30. Bois.

W. H. EICKELBERG.

81. Vue de forêt traversée d'un ruisseau pris par la glace; au fond, quelques habitations cachées derrière des broussailles. Effet de neige.

H. 50, L. 40. Toile.

LE MÊME.

82. Paysage boisé en été, avec deux enfants nourrissant des poules.

H. 36, L. 56. Toile.

A. EVERSEN.

Vue à Amsterdam.

83. L'ancien „Grimburgwal" avec le ci-devant Hôtel de ventes, dit „O. Z. Heeren-Logement".

H. 35, L. 44. Toile.

A. EVERSEN.

84. Vue de village, en été.

H. 19, L. 22. Bois.

P. J. FARDON.

85. Des manoeuvres militaires dans la bruyère près de Bussum.

H. 40, L. 63. Bois.

LE MÊME.

86. Militaire amoureux et filles curieuses.

Deux pièces, formant pendants.

H. 31, L. 22. Bois.

B. TE GEMPT.

87. Cheval blanc debout dans une écurie. A droite, un petit chien noir gardant l'habit et le chapeau galonné du cocher.

H. 55, L. 77. Toile.

LE MÊME.

88. Chat de couleur fauve ayant la patte prise dans une trape.

H. 45, L. 46. Toile.

JACOB W. GRUIJTER.

Vue de plage.

89. Des bateaux de pêcheurs et quelques figures sur la plage près d'Egmond. Beau jour d'été.

H. 61, L. 84. Toile.

G. G. HAANEN.

90. Magistrat assis devant une table chargée de différents documents.
Effet de lumière de chandelle.

H. 55, L. 48. Toile.

LE MÊME.

91. Intérieur d'église avec figures.

H. 28, L. 20. Bois.

J. G. HANS.

92. Paysage panoramique en Gueldre. A droite, une ruine entourée de broussailles, à gauche, une rivière se perdant dans le lointain.

H. 60, L. 86. Toile.

H. J. HAVERMAN.

93. Trois jeunes garçons se déshabillant pour aller prendre un bain.

H 56, L. 38. Toile.

G. HEEREBAART.

94. Chemin à travers les prés, étoffé d'un chariot et de quelques figures.

H. 24, L. 36 Bois.

ALEX. HILVERDINK.

95. Rue de ville animée de figures. Effet de neige.

H. 41, L. 34. Toile.

C. HOEVENAAR.

96. Vue de champ, avec deux paysannes et leurs enfants.

H. 21, L. 32. Bois.

C. W. HOEVENAAR.

97. Du bétail dans une prairie, clair de lune.

H. 33, L. 50. Bois.

LE MÊME.

98. Des vaches dans la prairie s'abreuvent à une mare. Effet de soleil couchant.

H. 43. L. 77. Toile.

LE MÊME.

99. Au bord d'un ruisseau, deux vaches pâtissant sous quelques arbres élancés Clair de lune.

H. 110, L. 70. Toile.

LE MÊME.

100 Le labourage.

H. 30, L. 50 Bois.

W. HONING.

101. Jeune peintre dans son atelier

Dessin encadré, au crayon noir.

B. J. VAN HOVE.

102. Vue d'une ville avec grande cathédrale, en Allemagne.

H. 54, L. 70. Toile.

A. HULK.

103. Navire naufragé près d'une côte rocailleuse ; des pêcheurs viennent au secours.

H. 26, L. 34. Bois.

LE MÊME.

104. Vue sur la côte du Zuiderzee ; mer agitée avec navires.

H. 26, L. 41. Toile.

LE MÊME.

105. Entrée de rivière, avec navires à voiles.

H. 20, L. 28. Bois.

F. HULK.

106. Vue de ville en été, avec figures et navires.

H. 23, L. 31. Bois.

LE MÊME.

107. Rues de ville, avec figures.

Deux pièces, formant pendants.

H. 27, L. 20. Bois.

O. R. DE JONGH.

108. Rue bordée de vieilles maisons et aboutissant sur une place publique avec grande église entourée d'arbres. Effet de neige.

H. 65, L. 52. Toile.

INCONNU.

109. Paysage boisé, par un beau jour d'été.

H. 23, L. 29. Bois.

H. F. C. TEN KATE.

110. Une jeune dame charmante, se reposant sur le gazon, reçoit les hommages d'un gentilhomme assis à ses pieds.

H. 26, L. 28. Bois.

LE MÊME.

111. Une paysanne et ses trois enfants dans une habitation rustique.

H. 16, L. 20. Toile

J. TEN KATE Jr.

112. Intérieur à l'île de Urk, avec pêcheur et sa femme assis à une table.

H. 27, L. 33. Bois.

N. DE KEYSER.

113. Buste de dame distinguée avec grand bonnet de dentelle.

H. 72, L. 58. Toile.

A. KINDERMANS.

114. Intérieur avec deux guerriers et leur famille placés devant le foyer.

H. 63, L. 80 Toile.

P L. F. KLUYVER.

115. Paysage panoramique, en Gueldre, entrecoupé d'une rivière.

H. 14, L. 22. Bois.

LE MÊME.

116. Paysage accidenté et boisé en Gueldre.

H. 18, L. 23. Bois.

A. KNIP.

117. Intérieurs de bergeries.

Deux pièces, formant pendants.

H 28, L. 34 Bois.

HENRIETTE KNIP (1848).

118. Jeune chien blanc, tacheté de noir, assis sur un tapis moelleux.

H 47, L. 36. Bois.

H. KOEKKOEK.

119. Paysage accidenté avec ruines aux bords du Rhin, Sur l'avant-plan, à gauche, quelques pêcheurs occupés près d'une embarcation; à droite, une femme et un enfant descendant vers le rivage.

H. 68, L. 100. Toile.

H. KOEKKOEK.

120. Une barque mouillée, tirant un coup de canon, est entourée de quelques canots et bâtiments à voiles.
Temps d'un calme plat.

H 33, L. 45. Toile.

LE MÊME.

121. Un bateau à voiles avec plusieurs pêcheurs passe près du rivage. Temps venteux.

H. 25, L. 30. Bois.

H. KOEKKOEK Jr.

122. Port du Zuiderzee avec bateau de pêcheur; temps d'un calme plat.

H. 43, L. 60. Toile.

H. B. KOEKKOEK.

123. Paysage accidenté en Angleterre, avec figures et du bétail.

H. 61, L. 81. Toile.

LE MÊME.

124. Paysage avec habitations rustiques entourées d'arbres.

Mêmes dimensions.

J. H. KOEKKOEK (1847).

Le naufrage.

125. Une frégate jetée contre les rocs; des marins, dans une embarcation, tâchent de gagner la terre.
Belle qualité.

H. 28, L. 38. Bois.

J. H. KOEKKOEK (1830).

126. Vue sur l'Y près d'Amsterdam, avec une multitude de vaisseaux, yachts etc.

H. 62, L. 89. Toile.

JEAN H. B. KOEKKOEK.

127. Un bateau de pêcheurs et quelques figures, sur la plage.

H. 13, L. 18. Bois.

W. KOEKKOEK.

128. Vue d'un vieux quartier de ville en Hollande.

H. 17, L. 23. Bois.

LE MÊME.

129. Vue de ville avec figures; en été.

H. 25, L. 19. Bois.

LE MÊME.

130. Même sujet; en hiver.

Mêmes dimensions.

J. LAMEER.

131. Rivière en hiver, animée de patineurs.

H. 23, L. 31. Bois.

CH. LEICKERT.

132. Vue sur le Spaarne, près de Harlem, en hiver, étoffé de figures. Effet de soleil couchant.

H. 18, L. 24. Bois.

LE MÊME.

133. Vue de canal traversant une ville en Hollande et étoffé de figures.

H. 22, L. 27. Bois.

LE MÊME

134. Vue de ville étoffée d'une multitude de figures; beau jour d'été.

H. 27, L. 22. Bois.

LE MÊME.

135. Plusieurs patineurs circulent sur un canal pris par la glace; au fond la tour d'une église de ville.

H. 31, L. 41. Bois.

A. MAUVE.

136. Chien blanc, tacheté de brun et de noir, debout dans un paysage.

H. 45, L. 57. Toile.

L. MEIJER (1849).

137. Mer agitée avec navires cinglant.

H. 40, L. 56. Toile.

J. E. MOREL.

138. Paysage en Gueldre, traversé d'une rivière.

H. 26, L. 36. Bois.

W. C. NAKKEN.

139. Deux paysans et quatre chevaux se reposent du travail; paysage étendu traversé d'une rivière.

H. 40, L. 63. Toile.

A. W. NIEUWENHUYSEN.

140. Intérieur d'église protestante. Effet de lumière entrant par des croisées, à gauche.

H. 45, L. 56. Bois.

A. OBERMAN.

141. Intérieur d'écurie avec deux cavaliers montant à cheval.

H. 24, L. 28. Bois.

LE MÊME.

142. Intérieur d'écurie avec cheval d'artillerie.

H. 24, L. 30. Bois.

C. PARRÊ.

143. Vue de canal pris par la glace, animée de patineurs.

H. 31, L. 40. Bois.

C. PARRÉ.

144. Vue de village en hiver et vue de ruine près de Harlem.

Deux pièces, formant pendants.

H. 38, L. 52. Bois.

P. PLAS.

145. Une chèvre, ses deux petits, et trois moutons dans une étable.

H. 31, L. 38. Bois.

J. VAN RAVENSWAAY.

146. Paysage avec berger, bergère et du bétail près d'un rocher.

H. 33, L. 42. Toile.

J. REEKERS.

Composition de fruits.

147. Un citron, des raisins blancs et noirs dans un plat posé sur une table de pierre.

Beau tableau.

H. 34, L. 26. Bois.

LE MÊME.

148. Fleurs et fruits dans un vase en cuivre.

H. 56, L. 47. Bois.

LE MÊME.

149. Fruits et oiseaux morts sur une plinthe en pierre.

H. 30, L. 37. Bois.

N. RIEGEN.

150. Frégate à pleines voiles passant par un temps venteux près d'une côte rocailleuse.

H. 28, L. 44. Bois.

LE MÊME.

151. Eau calme avec navires et bateaux de pêcheurs, par un beau jour d'été.

H. 42, L. 56. Toile.

LE MÊME.

152. Un canot et deux bateaux de pêcheurs sur le Zuiderzee; temps venteux.

H. 41, L. 56. Bois.

LE MÊME.

153. Vue sur le Zuiderzee, avec navires à voiles. Beau jour d'été.

H. 45, L 62. Toile.

LE MÊME.

154. Entrée de rivière avec embarcations à voiles et bateau à vapeur, par un temps venteux.

H. 44, L. 67. Toile.

C. F. ROOS.

155. Paysage boisé, traversé d'un chemin sablonneux et étoffé d'un troupeau de moutons gardé par un berger.

H. 64, L. 88. Bois.

A. J. ROOSENBOOM.

156. Vue sur l'IJ, près d'Amsterdam, en hiver. Des paysans passent le fleuve avec leurs traîneaux; d'autres s'occupent de la pêche à l'éperlan.

H. 52, L. 83 Toile.

J. G. ROTH.

157. Chemin de campagne à la lisière d'un parc; à droite, quelques habitations rustiques.

H. 22, L. 30. Bois.

A. SCHELFHOUT.

158. Rivière prise par la glace, animée de quelques patineurs. Sur le bord est situé un moulin.

H. 26. L. 34. Bois.

LE MÊME.

159 Etang bordé d'une sombre forêt.

H. 33, L. 37. Bois.

J. J. SCHENKEL.

160. Intérieur de l'église dite de „Saint-Pierre" à Leyde

H. 62, L. 49. Toile.

L. SCHULMAN.

161. Vue de rivière avec canot de pêcheur.

H. 15, L. 20. Bois.

J. J. SPOHLER.

162. Vue de plage avec bateaux de pêcheurs et animée de figures.

H. 28, L. 38. Bois.

C. SPRINGER (1841).

Vue de ville en Hollande.

154. A droite d'une large place, un vieil hôtel-de-ville surmonté d'une tour; à gauche, la halle aux poissons fréquentée par une multitude de figures.

H. 40, L. 47. Toile.

W. STEELINK.

155. Jeune ménagère nettoyant de l'argenterie et des objets de faïence placés dans une armoire vitrée.

H. 28, L. 21. Bois.

ALB. STEENBERGEN.

156. Composition de prunes, de raisins et d'autres fruits sur une plinthe en pierre.

H. 50, L. 42. Toile.

P. H. THOMAS.

166. Vue de rivière avec navires, par un temps pluvieux.
H. 41, L. 53 Toile.

J. C. VAARBERG.

167. Savant assis devant sa table de travail.
H. 28, L. 24. Bois.

P. G. VERTIN.

168. Vue de ville, en hiver avec figures.
H. 21, L. 17. Bois.

W. VERSCHUUR (1835).

169. Paysage avec un paysan, un chien et un cheval gris au pied d'un édifice.
H. 38, L. 30. Toile.

LE MÊME.

170. Un cheval gris dans une écurie.
Forme ronde.
Diamètre 7. Cuivre.

A. WALDORP.

171. Une rivière, animée de quelques embarcations, est traversée d'un pont-levis.
A droite, quelques maisons avec une église de village.
H. 41, L. 52. Bois.

C. WESTERBEEK.

172. Paysages en Hollande.
Deux pièces, formant pendants.
H. 39, L. 55. Toile.

A. M. WYDOOGEN.

173. Quelques embarcations à la voile près de l'entrée d'un port. Temps venteux.
H. 34, L. 25. Bois.

174. *Louis Apol.* (marqué) — Canards et corbeau au milieu de la neige.

175. *A. Bakhuysen.* — Vue de rivière. Paysage boisé.
Deux pièces.

176. *P. Barbiers.* — Jeune servante au marché aux légumes.

177. *Bilders* (signé). — Métairie en Hollande.

178. *Cantineau.* — Intérieur d'habitation rustique, avec figures.

179. *H. Dirkzen.* — Vue de rempart de ville, en hiver.

180. *J. Hilverdink.* — Etude de paysage. Clair de lune.

181. *Hoevenaar.* — Du bétail au pâturage.

182. *H. Jolly.* — Brigand italien et sa femme, dans un paysage montagneux.

183. *J. Kleijn.* — Vue de village en hiver, avec figures.

184. *H. Knip.* — Des ustensiles de cuisine dispersés dans une étable.

185. *A. Kobell* (d'après). — Du bétail devant une métairie.

186. *B. H. Koekkoek.* — Paysage boisé en Gueldre.

187. *Koekkoek* (genre) — Vue de rivière avec navires.

188. *P. Kremer.* — Une jeune dame et une servante auprès d'une marchande de volaille.

189. *Ch. Leickert.* — Vue de ville en hiver, avec figures.

190. *Ch. Leickert* (?) — Vue de village avec moulin; clair de lune.

191. *Ch. Leickert* (d'après). — Vue de village en Hollande.

192. *J. Reekers.* — Fruits et oiseau mort sur une plinthe.

Papier.

193. *Le Même.* — Compositions de fleurs et de fruits.

Deux pièces, sur papier.

194. *Le Même* — Mêmes sujets.

Deux pièces, sur papier.

195. *Sangster.* — Buste de jeune fille en costume rouge.

196. *A. Schelfhout.* — Paysage panoramique en Gueldre.

197. *A. Schelfhout.* — Vue de rivière prise par la glace.

198. *W. J. Schütz.* — Vue de rivière.

Dessin à la sépia.

199. *J. J. Spohler.* — Vue de rivière en hiver, avec figures.

200. *Spohler.* — Rivière prise par la glace.

201. *J. B. Tom* (copie) — Paysage avec deux taureaux.

Deux pièces.

202. *J. C. Vaarberg.* — Buste de guerrier espagnol.

203. *A. Verhoesen.* — Des vaches dans une étable.

204. *A. Verhoesen.* — Bergère gardant du bétail auprès d'une rivière.

205. *P. G. Vertin.* — Vue de village.

206. *P. G. Vertin* (marqué). Marché de village, avec figures; en été.

207. *Van Wijngaerdt* (copie). — Les deux orphelins.

208. *C. Westerbeek.* — Paysage d'été en Hollande.

209. Marqué: *G. B.* — Paysages boisés, en été.

Deux pièces.

210 Marqué: *H. V. D.* — Vue de plage et mer agitée.

Deux pièces.

211. Bustes de jeunes filles.

Deux pièces.

212. Une vieille femme et un vieillard dans un intérieur.

Deux pièces.

213. Compositions de fruits.

Trois pièces.

214. Portrait d'homme appuyant sur un pupitre.

215. Vue de rivière en hiver, avec patineurs.

216. Sujet biblique

217. Eau agitée; étude.

ILAP85 - D546

1885 Sept. 22 AmRo c.1
Roos, Cor/Tableaux anciens et mod
85-P546
3 3125 01148 7813

Typ. DE BRAKKE GROND, Amsterdam.